

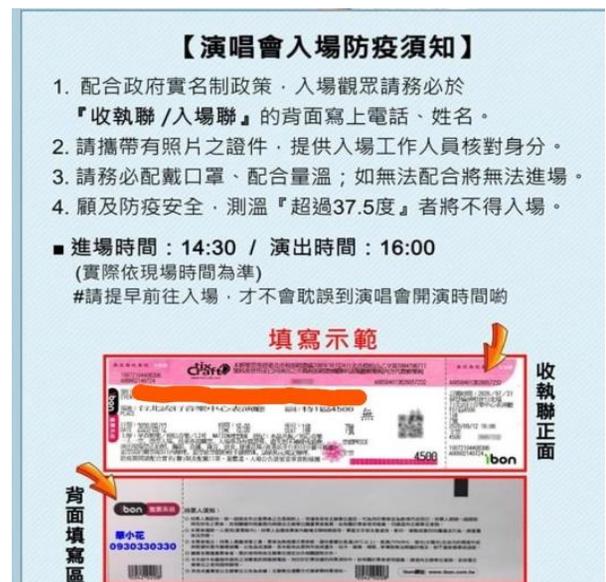
- ()6. 下列文句何者用字完全正確？
- (A) 艾瑪將這個角色詮釋得淋漓盡至，真不愧是本屆影展的最佳女主角。
- (B) 雖然他是老闆的兒子，但是這已不是他第一次出手傷人，萬般無奈之下，只好送交法辦。
- (C) 這次歷代服飾展陳列許多貴族華麗的綾羅綢緞，令人目不暇給。
- (D) 這二部作品，儘管風格截然不同，但在表達技巧上卻有異曲同工之妙
- ()7. 關於〈一棵開花的樹〉一詩的詩意說明，下列何者正確？
- (A) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」寫出少女的情緒由期待轉為失落的心情。
- (B) 「陽光下慎重地開滿了花」寫出少女的滿心期盼終於如願。
- (C) 「朵朵都是我前世的盼望」道出少女內心的無限思念。
- (D) 「朋友啊 那不是花瓣/是我凋零的心」流露出少女失落傷感的心情。
- ()8. 有關〈一棵開花的樹〉一詩的寫作手法，何者敘述正確？
- (A) 本詩中對愛情的抒寫，其心境變化依序為虔誠祈求→熱情等待→失落哀傷。
- (B) 作者以第三人稱的立場，前世今生的敘事結構書寫少女追求真愛的過程。
- (C) 作者以花來描寫心境。用「花開、花落」象徵愛情有時成功、有時失敗，難以捉摸。
- (D) 本詩篇幅簡短，情感濃烈，多為寫實筆法，是作者晚期風格的作品。
- ()9. 有關詞的敘述，下列何者敘述錯誤？
- (A) 依字數多寡可分為小令、中調、長調。
- (B) 詞字數不固定，也毋須講究對仗及押韻，所以又叫「長短句」。
- (C) 詞一首又稱一闕，每闕詞皆有調名，又稱「詞牌」，詞牌與內容無關。
- (D) 宋詞依風格，一般說來可分為「婉約」和「豪放」兩派。
- ()10. 請根據李清照〈武陵春〉的句子予以重新排列，正確的選項為何？
- (甲)聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。(乙)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
- (丙)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。(丁)物是人非事事休，欲語淚先流。
- (A) 丁丙甲乙 (B) 丁乙丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 甲乙丙丁。
- ()11. 下列關於「近體詩」和「宋詞」的比較，何者敘述正確？
- (A) 兩者皆為韻文。
- (B) 近體詩有題目，詞則沒有題目。
- (C) 近體詩的內容多以敘事為主，詞的內容多以抒情為主。
- (D) 兩者皆分為五言和七言。
- ()12. 下列選項中何者的風格異於其他三者？
- (A) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。
- (B) 佇倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裏。無言誰會憑闌意。
- (C) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。
- (D) 晴嵐低楚甸，暖回雁翼，陣勢起平沙。驟驚春在眼，借問何時，委曲到山家。
- ()13. 辛棄疾〈醜奴兒〉中「少年不識愁滋味」與「而今識盡愁滋味」所使用的修辭技巧與下列何者相同？
- (A) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 (B) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。
- (C) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。 (D) 戰士軍前半生死，美人帳下猶歌舞。
- ()14. 古詩詞常用「草」來象徵離情別緒，請判斷下列選項中的「草」，何者是用來象徵「離情別緒」？
- (A) 細雨溼流光，芳草年年與恨長。煙鎖鳳樓無限事，茫茫。鸞鏡鴛衾兩斷腸。
- (B) 暮春還舊嶺，徙倚玩年華。芳草無行徑，空山正落花。
- (C) 初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。
- (D) 書籤藥裏封蛛網，野店山橋送馬蹄。豈藉荒庭春草色，先判一飲醉如泥。

換頁再努力!

- ()15. 下列有關李清照〈武陵春〉和辛棄疾〈醜奴兒〉的敘述，何者錯誤？
- (A) 兩闋詞皆屬於「小令」。
- (B) 〈武陵春〉描寫的季节是春天；〈醜奴兒〉描寫的季节是秋天。
- (C) 〈武陵春〉中的「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」表現出作者難以排遣的濃濃愁緒；〈醜奴兒〉最後一句「天涼好個秋」表現出辛棄疾的豁達灑脫。
- (D) 李清照〈武陵春〉中「日晚倦梳頭」反映作者喪夫後的孤獨落寞；而辛棄疾〈醜奴兒〉中的「而今識盡愁滋味」是寫作者壯志未酬的苦悶。
- ()16. 張曼娟在〈人間好時節〉一文中，認為詩中的智慧可以啟發我們的心靈，下列敘述何者不正確？
- (A) 「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」／只要能保有青春的狂情，就可以突破人生中的種種難關。
- (B) 「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」／做個堅守自己人生信念之人，不隨世俗潮流而改變。
- (C) 「採菊東籬下，悠然見南山」／人到中年時應該學習悠然自處，就能逍遙自在。
- (D) 「晚來天欲雪，能飲一杯無」／人到晚年，有感去日苦多，空留孤獨與寂寞，只能藉酒消愁。
- ()17. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」，同學送作者這首詩的用意最接近下列哪個選項？
- (A) 鼓勵作者一年四季充滿了風花雪月的美景，應把握適當時機好好欣賞。
- (B) 告訴作者人生的遭遇就如同四季更迭，只要放下內心的執著，便能享受生命中的種種美好。
- (C) 提醒作者四季的美景稍縱即逝，所以提醒作者要把握時光，及時奮勉。
- (D) 提醒作者一年四季即代表人生生、老、病、死四個階段，應坦然面對，不必感傷。
- ()18. 國文老師要求每位同學針對「駢文」做重點整理，請問下列哪位同學的說法是正確的？
- (A) 治秀：駢文是古代的文體，也是一種韻文，多是四字句或是六字句，故又稱「四六文」。
- (B) 哲強：駢文興盛於唐朝，代表作家有吳均。他擅長以駢文寫書信，時人亦多仿效，稱為「吳均體」。
- (C) 世理：駢文要求句式對偶整齊，也講究平仄與聲調的和諧。
- (D) 正赫：駢文多用典故，辭藻樸實流暢，是形式優美的文章。
- ()19. 〈與宋元思書〉中「從流飄蕩，任意東西」所表達的意境，與下列哪一句最為相似？
- (A) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。 (B) 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
- (C) 飄飄何所似？天地一沙鷗。 (D) 此夜曲中聞〈折柳〉，何人不起故園情。
- ()20. 關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？
- (A) 本文是篇寫景的短文，其描寫的順序是奇山→異水→自然聲響。
- (B) 本文先總述，後分述，末段再補敘山谷景色，故全文皆在描寫景色之美。
- (C) 寫山景之奇時，皆以擬人、譬喻的手法描寫樹木的形象，去襯托山之奇。
- (D) 本文作者在描寫如畫般美景之餘，也加入主觀情意，表達個人淡泊名利的思想。
- ()21. 〈與宋元思書〉一文中關於寫景的描述，下列說明何者錯誤？
- (A) 「風煙俱淨，天山共色」指晴空萬里，景色清明的景象。
- (B) 「游魚細石，直視無礙」寫出江水之清澈。
- (C) 「負勢競上，互相軒邈」寫山樹爭高競出的景象。
- (D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫山巒交疊的景象。
- ()22. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」兼具對偶、聽覺摹寫二種修辭手法。下列句子何者也具備同樣的手法？
- (A) 班聲動而北風起，劍氣衝而南斗平。 (B) 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
- (C) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。 (D) 魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。
- ()23. 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
- (A) 「滔滔」不絕的老師 (B) 書聲「琅琅」的教室 (C) 「沾沾」自喜的小弟 (D) 「喋喋」不休的婦人。

背面還有再加油!

- ()24. 〈與宋元思書〉一文中的「水皆縹碧」其中「縹」、「碧」皆為顏色字，指的是「綠色」。但有些顏色字非實指顏色，下列何者並非指真正的顏色？
 (A)「玄」端章甫 (B)「蒼」天有眼 (C)「緋」紅雙頰 (D)短「褐」穿結。
- ()25. 下列有關「對聯」的說明，何者正確？
 (A)相傳是由中國民俗的「符咒」演變而來的，為了驅鬼避邪。
 (B)面對大門時，左邊為上聯，右邊為下聯；上下聯要符合「仄起平收」的原則。
 (C)對聯作法要講究對仗工整，即是指詞性要相同，意義要相對。
 (D)「天長地久/花好月圓」可歸類為春聯。
- ()26. 開水果行的娜美想要送一副對聯給要租新店面開書店的羅賓，請問下列何者最適合？
 (A)剝棗鹽梅談可佐/浮瓜沉李暑能消 (B)大塊文章百城富有/名山事業千古永留
 (C)暢談中外事/洞悉古今情 (D)伴我遠征萬里路/隨君更上一層樓
- ()27. 趁著中秋佳節，小丸子跟著爺爺參加老人會舉辦的古廟之旅，抄回一副對聯：「泗水文章昭明月/杏壇禮樂冠華夷」。請由對聯內容來判定是紀念哪一位古人？
 (A)關羽 (B)孟子 (C)杜甫 (D)孔子。
- ()28. 「我打江南走過/那等在季節裡的容顏如蓮花的開落/東風不來，三月的柳絮不飛/你底心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/蹙音不響，三月的春帷不揭/你底心是小小的窗扉緊掩/我達達的馬蹄是美麗的錯誤/我不是歸人，是個過客……」(鄭愁予〈錯誤〉)關於這首詩所表達的情感，與下列何者最相近？
 (A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。
 (B)雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
 (C)三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切！
 (D)眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。
- ()29. 小花要去參加犀利趴演唱會，主辦單位寄了張入場防疫須知，關於此張須知，下列敘述何者正確？
 (A)為配合政府實名制政策，主辦單位要求在票券背後寫上電話、姓名，但入場孩童不用填寫。
 (B)小花可以攜帶 icash 卡供入場工作人員核對身分。
 (C)為顧及防疫安全要配合量體溫，若發現超過 37.5 度，只要全程有戴口罩還是可以進入場內。
 (D)小花在未時就可以進入場內。



- ()30. 蠹魚蝕書滿腹，龐然自大，以為我天下飽學之士也。遂昂頭天外，有不可一世之想。出外遊行，遇蜣螂，蜣螂欺之；遇蠅虎，蠅虎侮之。蠹魚忿急，問人曰：「我滿腹詩書，自命為天下通儒，何侮我者之多也？」人笑之曰：「子雖自命為滿腹詩書，奈皆食而不化者，雖多何用？」 (吳沃堯〈蠹魚〉)
 ★註：1. 蠹魚：蛀蝕衣服、書籍的小蟲。蠹，音勿ㄨˇ。 2. 蜣螂：即屎殼蟲、運屎蟲。
 3. 蠅虎：一種蜘蛛，以蠅類為食。

根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)文中「蜣螂欺之」的「之」是指蠹魚；「蠅虎侮之」的「之」是指蜣螂。
 (B)文中的蠹魚受到欺侮的原因是因為牠懷才不遇，生活困頓。
 (C)作者藉蠹魚比喻博學多聞的讀書人。
 (D)本文主旨是在針砭讀書人食古不化。

換頁再努力!

六、閱讀題組：每題1分，共10分。

(一)

我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏。走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。 ---節錄自簡媜〈夏之絕句〉

- ()31. 「如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。」此句與下列哪個詞語意涵相近？
(A) 短視近利 (B) 境隨心轉 (C) 滄海桑田 (D) 本末倒置。
- ()32. 請問本文的主旨為何？
(A) 回憶夏天聽蟬的經驗，讚嘆蟬聲的優美動人。
(B) 勸人們離開紛擾嘈雜的現代社會，回到山水間與自然為伍。
(C) 批判現代人自我中心、冷漠無情的生活態度。
(D) 說明只要換角度，靜心觀賞，生活中處處是美。

(二)

鄭人遊於鄉校，以論執政。然明謂子產曰：「毀鄉校，何如？」子產曰：「何為？夫人朝夕退而遊焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之，是吾師也，若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨，豈不遽止？然猶防川：大決所犯，傷人必多，吾不克救也；不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」然明曰：「蔑也今而後知吾子之信可事也。小人實不才，若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣？」
仲尼聞是語也，曰：「以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也。」 ---《左傳 子產不毀鄉校》

- ()33. 根據本文，然明為何建議毀棄鄉校？
(A) 水災毀損鄉校 (B) 民眾在此遊樂 (C) 民眾聚集論政 (D) 鄉校缺乏師資。
- ()34. 「然猶防川：大決所犯，傷人必多，吾不克救也；不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」由此可看出子產想法是什麼？
(A) 網羅證據，秋後算帳 (B) 充耳不聞，無為而治 (C) 圍堵意見，強化統馭 (D) 傾聽民意，防患未然。

(三)

後漢邊韶字孝先，陳留人也。以文章知名，教授數百人。韶口辯，曾晝日假臥①，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」韶潛聞之，應時對曰：「邊為姓，孝為字。腹便便，五經笥。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記？」嘲者大慙②。 ---《後漢書·邊韶傳》

注釋：①假臥：閉目養神。 ②慙：通「慚」，羞愧。

- ()35. 「腹便便，五經笥」這段話和下列哪個成語的意思相近？
(A) 兩腳書櫥 (B) 心寬體胖 (C) 滿腹經綸 (D) 腹笥甚窘。
- ()36. 面對弟子的嘲笑，邊韶選擇用什麼樣的態度回應？
(A) 幽默回應 (B) 冷嘲熱諷 (C) 失望難過 (D) 怒不可遏。
- ()37. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？
(A) 邊韶的回答可用「辯才無礙」來形容。
(B) 弟子對邊韶的嘲笑行為，可用「程門立雪」這個成語來形容。
(C) 邊韶以「腹便便，五經笥」來稱讚自己滿腹學問。
(D) 文中「五經笥」中的「五經」是指：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《春秋》。

背面還有再加油！

(四)

僕去月謝病，還覓薜蘿①。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日；幽岫②含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英③相雜，綿綿④成韻。既素重幽居，遂葺宇⑤其上。幸富菊花，偏饒竹實⑥，山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！

——吳均〈與顧章書〉

注釋：

- ①薜蘿：薜荔和女蘿。兩者皆野生植物，常攀緣於山野林木或屋壁之上。借指隱者或高士的住所。薜，音勺一、。
②幽岫：深山中的岩洞。岫，音丁一又、，山洞。 ③英英：形容聲音悠閒和諧的樣子。
④綿綿：延續不斷的樣子。 ⑤葺宇：修建房子。葺，音く一、。
⑥竹實：亦稱「竹米」，狀如小麥。在此指山中物產。

()38. 文中「素重幽居」的「素」字，與下列何者意思相同？

(A)「素」行不良 (B)尸位「素」餐 (C)「素」顏打扮 (D)留蚊於「素」帳中。

()39. 文中所描寫的天籟，沒有包括下列哪一個？(A)鶴唳 (B)風聲 (C)猿啼 (D)水聲。

()40. 關於本文的敘述下列何者正確？

(A) 本文先交代寫信的緣由，接著描繪山水景色，文末再引用典故，質疑古人的說法。

(B) 文中寫景多用轉化修辭，並用聽覺摹寫描述大自然美妙聲響。

(C)「森壁爭霞，孤峰限日」二句是形容山高之貌。

(D)「幸富菊花，偏饒竹實」意思是作者幽居山中，平日可賞花及種植作物，雖有不足，但可勉強度日。

試題結束，回頭檢查仔細瞧！