

一、綜合測驗：每題 2 分，70%

- () 1. 下列何者的用字完全正確？
 (A) 小平口無遮攔，百無禁忌，令人對他退避三舍
 (B) 子瑜婀娜多姿，頃國頃城，真叫小康魂遷夢營
 (C) 小安愛在雨中漫步，就算全身淋得濕漉漉，他也甘之如飴
 (D) 小健想要減重，總愛在獵場上運球，雖然動作笨拙，仍然努力不綴。

- () 2. 下列何組注音完全相同？
 (A) 相形見「絀」/「咄咄」逼人 (B) 「遨」遊四海/獨占「鰲」頭
 (C) 雕闌玉「砌」/「沏」茶斟茶 (D) 「駢」肩雜處/「迸」出火花。

- () 3. 下列何組形音義完全正確？

	形	音	義
(A)	「曾」益其所不能	ㄗㄥ	曾經
(B)	「畎」畝	ㄎㄨㄢˇ	田間小溝
(C)	行「拂」亂其所為	ㄈㄨˊ	違背，違反
(D)	「空」乏其身	ㄎㄨㄥ	頭腦一片空白

- () 4. 下列「」中的字，何者字義相同？
 (A) 口「占」一絕/ 霸「占」財產 (B) 桃李不言，下自成「蹊」/ 事有「蹊」蹺
 (C) 春花秋月何時「了」/ 責任未「了」 (D) 握鋤荷「犁」/ 「犁」田。

- () 5. 下列「」中的注音寫成國字後，何者相同？

- (A) 「ㄅ」學多聞/ 放手一「ㄅ」
 (B) 爾「ㄐ」我詐/ 不「ㄐ」匱乏
 (C) 好高「ㄨ」遠/ 趨之若「ㄨ」
 (D) 「一又」然神往/ 曲徑通「一又」。

- () 6. 請判斷下列詩詞的體裁配對，何者**錯誤**？

- (A) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老-----古詩
 (B) 下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陔。但去莫復問，白雲無盡時-----絕句
 (C) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看-----律詩
 (D) 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋-----曲子詞。

- () 7. 下列何者最接近「生於憂患，死於安樂」這句話所強調的理念？

- (A) 陶淵明不為五斗米折腰，掛冠求去，獲得了心靈的自由
 (B) 越王勾踐臥薪嘗膽，十年生聚，十年教訓，最後滅了吳國
 (C) 孟子以孔子的繼承者自任，周遊列國，宣揚「仁政」、「王道」的主張
 (D) 子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」

- () 8. 「中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。」根據這段文字，下列敘述何者**最不恰當**？

- (A) 作者「每逢佳節倍思親」，觸景生情
 (B) 這段文字所描述的季節與「金風玉露一相逢」相同
 (C) 這段文字所表達的情懷接近「月是故鄉圓，水是故鄉甜」
 (D) 作者思鄉情濃，真的聞到濃濃的桂花香，屬於嗅覺摹寫。

- () 9. 「悠悠」的意義可以是「悠閒自在的樣子」，或「憂思的樣子」，或「眾多」，或「眇遠無盡的樣子」。下列各項「悠悠」的意思，何者是「悠閒自在的樣子」？

- (A) 杜「悠悠」之口 (B) 「悠悠」，不盡長江滾滾流
 (C) 青青子衿，「悠悠」我心 (D) 閒雲潭影日「悠悠」。

- () 10. 下列名言的運用何者**最不恰當**？

- (A) 「書中自有黃金屋」，所以我們要用對讀書方法，改善學習環境
 (B) 「浪子回頭金不換」，杰倫能迷途知返，洗心革面，真是難能可貴
 (C) 威龍貌似潘安，卻不學無術，滿口髒話，可說是「金玉其外，敗絮其中」
 (D) 「精誠所至，金石為開」，連杰經過鏗而不捨的努力，終於成為蜚聲國際的明星。

- () 11. 關於「故鄉的桂花雨」，下列敘述何者**不正確**？

- (A) 「父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花，這是木碧花……」→可見作者父親是個風雅之士，對花卉如數家珍
 (B) 作者母親「嘴裡念著：『只要不做風水，我可以收幾大籬。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆』」→可見其母慷慨體貼，能敦親睦鄰
 (C) 作者老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」→透露作者盼望期待的心情
 (D) 「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」→這是一首七言絕句，平起平聲韻，首句入韻。

- () 12. 下列有關李煜虞美人及辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，**何者錯誤**？

- (A) 李煜虞美人為亡國前的作品，描寫對宮廷歡樂的懷念，可稱為絕命詞
 (B) 李煜被世人譽為詞中之聖、詞中之帝；辛棄疾則與蘇軾並稱蘇辛
 (C) 辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷為登高懷古之作，詞中顯現作者老驥伏櫪的雄心
 (D) 李煜虞美人利用對比表達物是人非的感慨；辛棄疾的南鄉子則活用典故。

- () 13. 吳晟〈土〉：「揮汗吟哦自己的吟哦、詠歎自己的詠歎。」句中「吟哦」、「詠歎」二詞之詞性用法前後不同。下列「」中的字，其**詞性用法次序**何者與之相同？

- (A) 在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上，不敢忘懷
 (B) 己欲「立」而「立」人，己欲達而達人
 (C) 這位老師投身偏鄉教育，無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」每一位孩童的心
 (D) 故人不獨「親」其「親」，不獨子其子。

- () 14. 關於孟子名言的配對，下列何者旨意最接近？

- (A) 行有不得者，皆反求諸己→反躬自省
 (B) 老吾老以及人之老→倚老賣老

- (C)得志，與民由之→獨善其身
(D)有為者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也→反掌折枝。

()15. 下列成語的運用何者最恰當？

- (A)最近因環境汙染，極端氣候「一暴十寒」，人們應該節能減碳
(B)人碩夫妻倆忙於工作，努力賺錢，以免「己飢己溺」，三餐不繼
(C)家梁因為怕吃進太多瘦肉精，所以只好「緣木求魚」，多吃魚肉
(D)聽說校慶將邀請敬騰蒞校演唱，大家「引領而望」，期待巨星的出現。

()16. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列選項中的「流水」，何者不是用來比喻抽象的愁思？

- (A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（李白送孟浩然之廣陵）
(B)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東（李煜相見歡）
(C)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已（李之儀卜算子）
(D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥（張志和漁歌子）。

()17. 在吳晟〈負荷〉中「阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」，關於此詩的敘述，下列何者正確？

- (A)強調作者每天忙得暈頭轉向，生活失去方向感
(B)說明作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡
(C)寫出作者願意為子女辛勤工作、努力付出的心情
(D)表達作者甘願當孩子的玩伴，陪孩子一起玩陀螺。

()18. 故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的□□／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去

根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A)叫囂 (B)悵惘 (C)雀躍 (D)理想。

()19. 今夫奕之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

關於這段文字，下列敘述何者不正確？

- (A)文中藉由映襯法揭示學習的正確態度
(B)全文並未細膩闡述下圍棋的攻防技巧和戰略
(C)主旨在說明：若要學有所成，必須高瞻遠矚，面面俱到
(D)由「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至。」可見此人心不在焉。

()20. 依詞風分類，詞可分為「婉約」與「豪放」兩類，試判斷下列各詞作內容，何者屬「豪放派」風格？

- (A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面、鬢如霜。——蘇軾江城子
(B)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷、理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。——李煜相見歡

(C)庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。兩橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。——歐陽修蝶戀花

(D)千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎——辛棄疾永遇樂。

()21. 以下為一段現代詩，請依詩意選出排列順序最適當的選項：

「我不和你談論社會

甲、請離開書房

乙、去探望一群一群的農人

丙、我帶你去廣袤的田野走走

丁、不和你談論那些痛徹心肺的爭奪

如何沉默地揮汗耕作」（節選自吳晟我不和你談論）

- (A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)乙丙丁甲。

()22. 孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？」我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。
(*咻：喧鬧 *莊、嶽之間：齊國首都最熱鬧的地方)

關於這段文字，強調何者的重要？

- (A)學習的環境 (B)學習的功效 (C)學習的種類 (D)學習的對象。

()23. 關於「生於憂患，死於安樂」一文，下列敘述何者正確？

- (A)先點出主旨，再舉史例論述憂勞興國的道理
(B)由國家興亡推論到個人榮辱，再歸納出逸豫亡身的道理
(C)「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」意近「天將與之，必先苦之。」
(D)「徵於色，發於聲，而後喻。」的意思是說，會看別人臉色，才能出類拔萃，家喻戶曉，揚名立萬。

()24. 吳晟〈土〉：「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」以上詩句的涵義，與下列何者相同？

- (A)春種一粒粟，秋收萬顆子
(B)落紅不是無情物，化作春泥更護花
(C)鋤禾日當午，汗滴禾下土
(D)寬卻肚腸需忍辱，豁開心地任從他。

()25. 吳晟住居農村，教學之餘從事農耕，固守家園、熱愛土地，表現出憨直的農夫性格，因此形成他憫農詩文的活力來源。以鄉土的語言書寫樸素的生活，是吳晟詩文的主要特色。吳晟擅長鄉土詩，是現代的「田園詩人」。下列何者的詩風和吳晟接近？

- (A)蘇軾：人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
(B)秦觀：兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(C)李煜：四十年來家國，三千里地山河
(D)陶潛：桑麻日已長，我土日已廣。

()26.

「鴨屎香單欖」是祖傳的烏嶼山引進，種在「鴨屎土」(其實是黃壤土，含有礦物質白堊)茶園，長著墨綠色的葉子，又叫烏葉單欖。當地人喝過這種茶之後都大為叫好，紛紛問是何名欖，什麼香型？茶農怕被人偷去，便謊稱是「鴨屎香」。後來有人想辦法獲得了茶穗進行插枝、嫁枝開始擴種，「鴨屎香」的別名便由此而來。在2014年5月，鳳凰單欖茶「鴨屎香」已經更名為「銀花香」。

鴨屎香的香氣很勾人，它不是純粹的花香，而是花香中帶有乳香的氣息。香氣濃郁持久，湯色橙黃明亮，韻味獨特、悠長，入喉清甜順滑，回香持久，飲之口鼻生香，喉底生津而耐泡，可沖10泡以上。

根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)「鴨屎香」是一種肥料，含有礦物質白堊
- (B)「鴨屎香」是茶農插枝、嫁枝，意外獲得的品種
- (C)「鴨屎香」就是「銀花香」，入喉清甜順滑，回香持久
- (D)「鴨屎香」要沖泡到十次以上，才能口鼻生香，喉底生津。

()27. 關於南鄉子登京口北固亭有懷：「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」下列敘述何者正確？

- (A)南鄉子是題目，登京口北固亭有懷是詞牌
- (B)「滿眼風光北固樓」表達收復中原後的歡喜之情
- (C)上片中，「悠悠，不盡長江滾滾流」化用自杜甫登高：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」，意近蘇軾「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」
- (D)下片轉入議論，引用劉備「生子當如孫仲謀」一語，反諷朝廷的畏難苟安。

()28. 國文課老師為第一次段考考前大猜題，複習習作中李清照如夢令一詞，請問哪一位同學回答錯誤？

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

- (A)老師：「濃睡不消殘酒」是什麼樣的景象？
小新：表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶
- (B)老師：這首詞中的「綠肥紅瘦」運用了何種修辭來呈現？
風間：運用借代和擬人，生動寫出風雨後花葉不同的景象
- (C)老師：作者連續問捲簾人兩次「知否？」表現出什麼心情？
正男：表現作者認真而急切的心情
- (D)老師：本詞中作者流露出什麼樣的感嘆？
妮妮：表達作者對國破家亡、功名未就的感傷。

()29.

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

(辛棄疾 西江月夜行黃沙道中)

關於本闕詞的說明，下列何者正確？

- (A)辛棄疾詞風多元，除了雄渾豪放外，另有清新淡雅之作，這首西江月即是清新淡遠之風格

(B)藉鵲噪蟬叫蛙鳴，來襯托寧靜的境界表現手法和「西陸蟬聲唱，南冠客思深」相似

(C)上半闕多從視覺效果，下半闕則寫聽覺描述

(D)「兩三點雨山前」是寫山雨欲來風滿樓的情境。

()30. 下列文句「 」中的字，何者通同字配對錯誤？

- (A)法家「拂」士：通「弼」 (B)雕「闌」玉砌：通「攔」
- (C)必饜酒肉而後「反」：通「返」 (D)日知其所「亡」：通「無」。

()31. 琦君作品風格溫柔敦厚，情感真摯，尤以回憶故鄉、童年。請從下列選項中，選出何者為表達思鄉情感的詩句？

- (A)洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重。復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封
- (B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (C)玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。月殿影開聞夜漏，水晶簾卷近秋河
- (D)岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

()32. 下列量詞的使用，何組完全正確？

- (A)一齣戲/一節火車/一尊菩薩 (B)一扇窗/一幅眼鏡/一樁小事
- (C)一盞燈/一隻鉛筆/一顆神木 (D)一口井/一架飛機/一撮頭髮。

()33. 下列何者最接近「回首童稚無知歲月，老去情懷，於悲喜參半中，倒不如『也無風雨也無晴』，豈不更好呢？」這段文字的處世態度與下列何者相似？

- (A)天下本無事，庸人自擾之 (B)欲窮千里目，更上一層樓
- (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

(一)子曰：「由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也。」

(二)或謂孔子曰：「子奚不為政？」子曰：「《書》云：『孝乎惟孝、友于兄弟，施於有政。』是亦為政，奚其為為政？」

(三)子曰：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」

()34. 關於這三則論語，下列敘述何者不正確？

- (A)第一則「知之為知之，不知為不知，是知也。」可用來告誡經常不懂裝懂的力宏
- (B)第二則引用《書經》強調孝順父母、兄弟友愛的人和從政的人相似皆可改善社會
- (C)第三則用譬喻法說明：民無信不立，信義為立身處世之根本
- (D)這三則將孔子有教無類、因材施教的教育理念展露無遺。

()35. 承上題，關於這三則論語，下列敘述何者正確？

- (A)第一則的主旨接近「日知其所亡，月無忘其所能。」
- (B)第二則「大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」的設問技巧和「何處望神州？滿眼風光北固樓。」相同
- (C)第三則「人而無信」的「而」和「入則無法家拂士」的「則」，用法相同
- (D)由這三則可以知道孔子和孟子一樣，言詞犀利，滔滔雄辯。

二、閱讀題組：每題 2 分，30%

甲、

中央氣象局歷年颱風統計

台灣往年遇到的颱風大多是從西北太平洋來的，根據氣象局 2010 年至 2019 年氣候年報顯示，西北太平洋海域全年颱風生成數最多的一年為 2013 年，當年有 31 個颱風生成；最少為 2010 年，有 14 個颱風生成。從生成月份來看，颱風主要生成季節於 7 月至 10 月，以 2019 年舉例，全年颱風總數為 29 個，8 月、9 月至 11 月生成數較多。

雖然 2020 年氣候年報尚未出爐，但氣候異常使人提早警覺，截至 9 月 1 日西北太平洋有 10 個颱風生成，比往年少很多。另外，2020 年 7 月份西北太平洋零颱風生成，打破台灣 46 年來的紀錄，氣象局表示，7 月為颱風生成高峰期，每年平均要有 3.6 個颱風生成，但 2020 年一個都沒有，甚至連熱帶性低氣壓也屈指可數，氣象局解釋，2020 年副熱帶高壓比較強，加上位置落在緯度較低的地方，佔據颱風會生成的位置，才會導致形成颱風的機率不高。

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
颱風發生數	14	21	25	31	23	27	26	27	29	29
侵台颱風數	3	1	3	5	2	2	3	2	1	3

() 36. 根據上文及表格，下列敘述何者錯誤？

- (A) 清明時節雨紛紛，氣候多變，最容易形成颱風
- (B) 2013 年的颱風發生數及侵台颱風數皆高於其他 9 年
- (C) 颱風主要生成季節於 7 月至 10 月，但 11 月也可能有颱風
- (D) 颱風發生數最少的年份，當年的侵台颱風數不一定是最少的。

() 37. 根據上文，下列何者可能是 2020 年 7 月台灣無颱風的原因？

- (A) 台灣地理位置佳，並有護國神山—玉山
- (B) 台灣往年遇到的颱風大多是從西北太平洋來的
- (C) 7 月為颱風生成高峰期，每年平均要有 3.6 個颱風生成
- (D) 2020 年副熱帶高壓比較強，而且位置落在緯度較低的地方。

乙、

南宋愛國詩人陸游十九歲時和表妹唐琬結婚，兩人感情十分要好，但陸游的母親卻認為夫妻太恩愛會妨礙陸游上進，加上唐琬一直沒有和陸游生下兒女，於此陸游母親以此為藉

口，要陸游休了唐琬。後陸游被迫再娶，唐琬也改嫁趙士程。兩人分手後十年，意外在沈園相遇，唐琬得到了丈夫趙士程的允許，給陸游送了酒菜，默默表示關懷，隨後便離開了。陸游感慨作詞於牆上。唐琬是個才女，聽說了這件事後，也以同樣的詞牌回應一闕詞，不久，唐琬因心情憂鬱而過世。

【陸游 釵頭鳳】

紅酥手，黃藤酒。滿城春色宮牆柳。
東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年①離索。
錯！錯！錯！

春如舊，人空瘦。淚痕紅②浥③鮫綃透。
桃花落，閑池閣。山盟雖在，錦書難託。
莫！莫！莫！

注釋

- ①離索：離群索居
- ②浥：溼潤。
- ③鮫綃：這裡指手帕。

【唐琬 釵頭鳳】

世情薄，人情惡。兩送黃昏花易落。
曉風乾，淚痕殘。欲①箋心事，獨語斜②闌。
難，難，難。

人成各，今非昨。③病魂嘗似秋千索。
角聲寒，夜闌珊。怕人尋問，咽淚裝歡。
瞞，瞞，瞞。

注釋

- ①箋：寫出。
- ②闌：指欄杆。
- ③病魂一句：描寫精神憂惚，似飄蕩不定的鞦韆索。

() 38. 以下對於陸游釵頭鳳大意的判讀，何者敘述不正確？

- (A) 從上片的「紅酥手」到下片的「人空瘦」，可看出「幾年離索」給唐琬帶來的巨大苦痛
- (B) 以「東風」險惡破壞春日美景暗示導致夫妻離散的主因
- (C) 以「淚痕紅浥鮫綃透」說明陸游自己因悔恨而日夜哭紅雙眼、淚濕羅巾
- (D) 以「山盟雖在，錦書難托」道出「盈盈一水間，脈脈不得語」之苦。

() 39. 到唐琬過世之後，每每陸游回到沈園，想起與前妻唐琬的這段感情，皆有作詩詞以抒懷。想像陸游回到沈園，看著牆上的《釵頭鳳》，心中的感慨和下列何者最為接近？

- (A) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。(秦觀鵲橋仙)
- (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。(溫庭筠夢江南)
- (C) 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。(辛棄疾青玉案)
- (D) 去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。(歐陽脩生查子)。

丙、

【2020. 8. 28 日本】(摘自轉角國際)

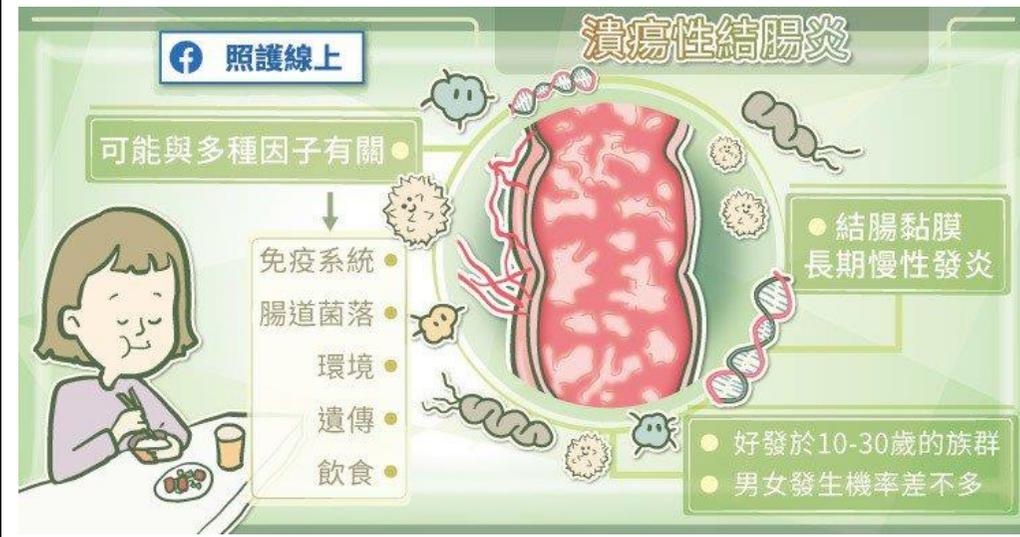
「因為潰瘍性結腸炎的宿疾，安倍晉三『將』會辭職。」在長達兩個半月的生病傳言後，一度否認的日本首相安倍晉三，28日下午終於公開表態：辭去內閣總理大臣一職，結束第二次安倍內閣的執政。65歲的安倍，目前已是史上總任期最長、連續任期最長的日本首相，但長年受胃腸問題所苦的他，自6月開始就傳出舊疾復發，並在8月中旬連續兩次入院診療後，引發政壇議論。安倍在記者會上表示，疾病引發的疲憊自6月開始持續惡化，加上日本仍處於疫情危機，在自己已無法保證能否繼續作出正確判斷的狀態下，才會決定突然決定辭職。

※不是普通腹痛！讓腸道體無完膚的潰瘍性結腸炎

2020-08-28 照護線上編輯部

潰瘍性結腸炎為發炎性腸道疾病之一，會造成患者長期反覆腹痛、腹瀉、甚至血便。因患者多屬年輕族群，在生活、工作上都受到很大的影響。

彰化秀傳紀念醫院胃腸肝膽科李炯宏醫師表示，潰瘍性結腸炎的致病機轉目前尚不清楚，推測可能與免疫系統、腸道菌落、環境、遺傳、飲食、種族、藥物誘發等因素有關。據健保署資料顯示，潰瘍性結腸炎重大傷病卡發卡人數為3260人。潰瘍性結腸炎患者的男女比例相近，好發於學生、年輕上班族等族群，但40歲以上的中年族群仍有機會發病。



- () 40. 請問 65 歲的安倍晉三年紀最接近下列何者？
(A)年逾花甲的尚謙 (B)春秋鼎盛的德華
(C)而立之年的志祥 (D)知命之年的潤發。
- () 41. 關於上文，下列敘述何者正確？
(A)潰瘍性大腸炎和新冠肺炎，都是一種宿疾
(B)潰瘍性結腸炎患者的男女比例不分軒輊
(C)安倍晉三的兒子罹患潰瘍性結腸炎的機率和一般人並無二致
(D)潰瘍性大腸炎患者多屬年輕族群，耳順之年的志明絕對不會染病。
- () 42. 根據上文，下列何者不是安倍晉三辭職的原因？
(A)任期太久，職業倦怠

(B)結腸發炎潰瘍，身體每況愈下

(C)舊疾復發，身心疲憊，不堪負荷

(D)擔心自己無法針對日本的疫情危機，做出準確判斷。

丁、

四季桂 (節選)

朱天衣

人們都說八月桂花香，桂花應該是在秋季綻放香溢滿園的，但我們家的桂花卻從中秋直開到夏初，四季都不缺席，所以又被稱為四季桂，講究些的會把花色淡些的喚作木樨，我們家種的便是如此，但我仍執意當它是桂。

父親喜愛桂花，我原生家庭門旁兩株茂密的桂，快有四十高齡了，雖種在花園中，卻仍恣意生長，不僅往高處伸展，更橫向環抱，兩樹連成一氣，漫過牆頭自成一片風景，貓兒遊走其間，猶如迷宮般可供戲耍。

桂花飄香時，便是父親忙桂花釀的時刻，那真是一份細活，一朵朵比米粒大不了多少的桂花，採集已不輕鬆，還要將如髮絲般細的花莖摘除，那是只有細緻又有耐心的父親做得來的，接下來便會看到父親將拾掇好的花絮，間隔著糖一層一層鋪在玻璃罐裏，最後淋上高粱酒，便是上好的桂花釀，待等隔年元宵煮芝麻湯圓時，起鍋前淋上一小匙，那真是噴香撲鼻呀！

除了自製的桂花釀，參了點桂花香的「寸金糖」，也成了父親寫稿時難得佐伴的點心，這「寸金糖」在當時只有「老大房」販售，我們姐妹仁不時會捎些回來，不是怎麼貴的東西，父親卻吃得很省。他對自己特別喜歡的事物，總能有滋有味的享用，但也不貪多，幾乎是給什麼就吃什麼、供什麼就用什麼，即便是鎮日離不了口的菸，也只抽「金馬」，後來實在是找不到才改抽「長壽」；而茶則是保溫杯泡就的茉莉花茶，我們是長大後自己會喝茶了，才知道拿來做花茶的茶葉，都是最劣質的，甚至連那茉莉香氣都是贗品，是用較廉價的玉蘭花代替的。

父親在最後住院期間，一個夜晚突然血壓掉到五十、三十，經緊急輸血搶救了回來，隔天早晨全家人都到齊了，父親看著我們簡單的交代了一些事，由坐在床邊的大姐一一如實的記了下來，大家很有默契的不驚不動，好似在做一件極平常的事，包括躺在病床上的父親。

等該說的事都說妥了，大家開始聊一些別的事時，父親悠悠地轉過頭對著蹲在床頭邊的我說：「家裏有一盆桂花，幫你養了很久了，你什麼時候帶回去呢？」父親那灰藍色的眼眸柔柔的，感覺很親，卻又窸窣的，好似飄到另一個銀河去了。我輕聲的說：「好，我會把它帶回去的。」那時我還沒有自己的家園，我要讓它在哪兒生根？

中國人有個習慣，生養了女兒，便在地裏埋上一甕酒，待女兒出嫁時便把酒甕挖出來，是為「女兒紅」，若不幸女孩早夭，這出土的酒便為「花凋」；也有地方生養一個女兒便植一棵桂花，父親沒幫我們存「女兒紅」，卻不知有意無意的在家門旁種了兩株碩彥的桂，我並不知道他也一直為我留著一棵桂，為這已三十好幾還沒定性的小女兒留了一棵桂。

父親走了以後，時間突然緩了下來，我才知道過去的匆匆與碌碌，全是為了證明什麼，證明我也是這家庭的一員？證明我也值得被愛？我一直以為作家、老師的身分讓他無暇顧及其他。但一直到後來，我才知道那是父親的性情，

對世間的一切事物都深情款款，卻也安然處之，不耽溺也不恐慌。

一直到父親走了，我整個人才沉靜下來，明白這世間有什麼是一直在那兒的，無需你去搜尋、無需你去證明，它就是一直存在著的。

當我在山中真的擁有了自己的家園時，不知情的母親，已為那株桂花找了個好人家，是有些悵惘，但沒關係，真的沒關係，依父親的性情本就不會那麼著痕跡，他會留株桂花給我，也全是因為他知道我要，我要他像一個世俗的父親待我。

而今，在我山居的園林中，前前後後已種了近百株的桂花。每當我穿梭其間，採擷那小的像米粒的桂花，所有往事都回到眼前來。我們每個人都以不同的方式懷念著父親，而我是在這終年飄香的四季桂中，天天思念著他。

- () 43. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 以倒敘的手法鋪陳對父親的孺慕之情
- (B) 透過理性思辨，解說桂花的品種與生長
- (C) 父親製作「桂花釀」的步驟：
採花→摘花莖→一層花一層糖間隔鋪上→淋上高粱酒
- (D) 作者母親為作者覓得好人家，並將桂花種在作者的花園裡，如願以償。
- () 44. 作者喜歡在元宵節煮芝麻湯圓時，淋上一小匙桂花釀，請問下列哪一個選項亦是元宵節？
- (A) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (B) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇，千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符
- (C) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
- (D) 玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開；誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。

戊、

在乾燥的風中/一束一束稻草，瑟縮著/在被遺棄了的田野

午後，在不怎麼溫暖/也不是不溫暖的陽光中/吾鄉的老人，萎縮著/在破落的庭院

終於是一束稻草的/吾鄉的老人/誰還記得/也曾綠過葉、開過花、結過果

一束稻草的過程和終局/是吾鄉人人的年譜

(選自吳晟稻草)

- () 45. 根據這首新詩，下列說明何者錯誤？
- (A) 從「被遺棄了的田野」，可推知此時田園已荒蕪
- (B) 詩題「稻草」，象徵農村的沒落與農民的辛勞
- (C) 「一束一束稻草，瑟縮著」運用誇飾的技巧
- (D) 「也曾綠過葉、開過花、結過果」指老人們曾努力耕耘過。
- () 46. 下列何者最貼近本詩的涵義？
- (A) 水稻從榮到枯，奉獻一生，最後只落得枯萎、飄零
- (B) 青壯年離開農村，使勞動力減少，農田逐漸荒蕪
- (C) 農人辛勤耕耘，勞苦一生，政府應重視老農照護的問題
- (D) 破落的農村、廢棄的農田、凋零的老農一如稻草。

己、

孟子曰：「不仁者，可與言哉？安其危而利其①菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我②纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。太甲曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』此之謂也。」《孟子離婁篇》

(①菑：卍，災 ②纓：帽帶)

- () 47. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 「小子」是孔子對學生的稱呼，可見孔子對年幼者的蔑視
- (B) 由孟子曰：「不仁者，可與言哉？」可見孟子努力教化「不仁者」，絕不放棄
- (C) 由本文可知孟子引用孔子的話及太甲來論證「禍福無門，惟人自招」的道理
- (D) 本文中孟子勉人挑戰大自然，征服大自然，不向天命低頭。
- () 48. 根據本文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「安其危而利其菑」意即「即將遭遇危險，卻以為安全；就要遭遇災禍，卻以為有利」
- (B) 「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」意近「順我者昌，逆我者亡」
- (C) 「人必自侮，然後人侮之」意近「咎由自取」
- (D) 興哲無惡不作，被判無期徒刑，正是「自作孽，不可活」的寫照。

壬、

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。①故壘西邊，人道是、三國②周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、③檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，④一尊⑤還酹江月。

蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》

注釋

- ①故壘：過去遺留下來的營壘。
- ②周郎：指三國時吳國名將周瑜，字公瑾
- ③檣櫓：這裡代指曹操的水軍戰船。
- ④一尊：通「樽」，酒杯
- ⑤還酹江月 指灑酒酬月

- () 49. 《念奴嬌赤壁懷古》中「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」請問蘇軾面對江山勝景，興起下列何種情懷？
- (A) 深感「長江後浪推前浪」的可怕 (B) 感慨古今英雄歷史人物的流逝
- (C) 逝者如斯夫，不舍晝夜 (D) 慨嘆春水東流，流走多少情愁。
- () 50. 「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月」，這裡的「多情」意謂：
- (A) 雄姿英發的周瑜對小喬的深情 (B) 作者發出自己年華虛度、人生如夢的感慨
- (C) 作者為昔日英雄豪傑之死而悲從中來 (D) 後代讀者們的悲嘆之情。

試題結束